

## **Horia Andreescu, laureat al Premiului „Constantin Brâncoveanu”**

*(Grigore Constantinescu – 27 septembrie 2017)*

În Sala Mare a Ateneului Român, la două seri de când s-a încheiat Festivalul Internațional „George Enescu”, publicul a asistat la o altă sărbătoare: Gala premiilor „Constantin Brâncoveanu”, în onoarea valorilor culturii române, ediția a IV-a.

Fundația „Alexandron” a invitat acum spectatorii și personalitățile laureate pentru anul 2017. Participanții au fost oameni de știință, profesori, academicieni care s-au angajat în acțiuni de selectare și apreciere a celor ce își meritau mulțumirea din partea celei mai de seamă instituții de cultură, Academia Română, bazându-se, în ultimii ani, pe inițiativa unor organizatori ale căror mijloace materiale îngăduie această acțiune de răspândire a numeroaselor inițiative devenite cunoscute în ultimii ani. Gala a fost onorată de prezența Sanctității sale Patriarh Siro-Ortodox al Antiohiei și al Întregului Orient. Decernarea premiilor a avut mai multe direcții de valorificare, de la artele plastice, literatură, muzică, până la arhitectură, producții artistice – teatru, film –, dar și preocupări științifice – istorie, medicină, economie.

Seara a fost gândită ca un mare spectacol, având drept fond un concert susținut de Orchestra de Tineret „Pro Opera”, dirijată de Alexandru Petrovici și avându-i ca soliști pe mezzo-soprana Oana Andra, sopranele Andrea Rost, Radostina Nikolaeva și Sanja Radisic. Transmiterea Galei pe postul de televiziune TVR 3 s-a desfășurat cu prezențe alternative, în care voci de operă au dialogat cu prezentarea premianților (arii de operă, operetă) și comentarii ale membrilor juriului academic (președinte academician Dan Berindei).

Reținem câteva nume de premianți: graficiană Geta Brătescu, actrițele de teatru și film Luminița Gheorghiu și Oana Pellea, arhitectul Ioan Ștefan, istoricul Carol Iancu, medicul chirurg Leon Dănăilă, analistul economic Ilie Șerbănescu. În semn de respect, s-a dispus acordarea a două distincții post-mortem academicianului și romancierului Augustin Buzura și istoricului Mihai Maxim, turcolog și osmanist cu contribuții fundamentale în studierea personalității lui Constantin Brâncoveanu.

De o atenție aparte a beneficiat dirijorul **Horia Andreescu**, care a figurat recent pe afișele Festivalului Internațional „George Enescu”. Evidențiem câteva detalii ale carierei sale ca dirijor șef al Formațiilor Muzicale Radio, dirijor al Filarmonicii „George Enescu”, onorat cu distincții importante în țară și peste hotare, fondator al Orchestrei de Cameră „Virtuozii din București”. În cariera sa, traseele turneelor acoperă întregul continent european ca și prezențele la importante festivaluri internaționale. Memoria înregistrărilor discografice cu interpretări semnate Horia Andreescu (10.000 minute în Cardexul Radio) se completează cu înregistrări în studiouri radio de peste hotare și integrala discografică a creațiilor simfonice enesciene. Actualmente, maestrul Horia Andreescu a devenit director artistic al Filarmonicii „George Enescu”, ceea ce reprezintă intrarea într-o perioadă a împlinirii idealurilor de artist, un maestru despre care Sergiu Celibidache afirma: „Horia Andreescu îndreptățește cele mai îndrăznețe speranțe la care cu toții avem dreptul...”

Putem considera că această concluzie este, de fapt, semnul valoric principal al acțiunii Fundației „Alexandron”, ca omagiu adus culturii.